دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	التخطيط الاستراتيجي لتفعيل الإمكانات المتاحة للتعليم والتعلم بإستديوهات برنامج التصميم الداخلي
المصدر:	مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية
الناشر:	الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
المؤلف الرئيسي:	الحلبي، مها محمد إمام
مؤلفين آخرين:	عبدالحليم، سعاد(م. مشارك)
المجلد/العدد:	عدد خاص
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2020
الشهر:	أكتوبر
الصفحات:	744 - 789
رقم MD:	1117807
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	البيئة التعليمية، التعلم الإلكتروني، الفنون التطبيقية، التصميم الداخلي
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1117807

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

التخطيط الإستراتيجى لتفعيل الإمكانات المتاحة للتعليم والتعلم بإستديوهات برنامج التصميم الداخلى

strategic planning to opternalize the potential of education and learning in interior design studio

ا. د/ مها الحلبي

رئيس قسم التصميم الداخلى والأثاث كلية الفنون التطبيقية –جامعة حلوان

Prof. Maha Elhalaby

Professor in the Faculty of Applied Arts

mahaelhalaby@gmail.com

م. د/ سعاد عبد الحليم

مدرس بقسم التصميم الداخلى والأثاث كلية الفنون التطبيقية جامعة بدر

Lect. Soad Abdel Haleem

Lecturer, Department of Interior Design and Furniture, College of Applied Arts, Badr University

soad.a.mahmoud74@gmail.com

ملخص

ظهور مدن المعرفة بقطاع التعليم فى عصر تكنولوجيا المعلومات وثورة الإتصالات ادت إلى نقلة نوعية تجلت فى الإنتقال من التعليم إلى التعلم وأصبح مستقبلنا يتحدد بدرجة كبيرة بالكيفية التى سنجدد بها انظمتنا التعليمية بحيث تصبح قادرة على تأسيس ملامح مصمم قادر على التفاعل مع التحديات العالمية ومساير لها بل ويلعب دورا اساسيا فى تشكيلها

مشكلة البحث

قلةالإتجاه للإهتمام بالحصول على الإعتماد الأكاديمى من خلال اعداد الملفات وتجهيز البيئة التعليمية باستديوهات التصميم الداخلى فى عصر ثورة المعلومات والإستفادة من قدرات الموارد البشرية بما يعزز التنمية الشاملة المستدامة سواء فى قطاع التعليم والتعلم او فى القطاع الثقافى.

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث الى توظيف فعاليات تكنولوجيا التعليم والتعلم واستثمار الموارد البشرية باستديوهات التصميم الداخلى فى اعداد مصمم يرقى الى مستوى العالمية بما يعزز التنمية الإقتصادية الشاملة المستدامة للدولة.

هدف البحث:

أستحداث ركائز وأساليب تعليم وتعلم جديدة بكلية الفنون التطبيقية عامة وقسم التصميم الداخلى خاصة بهدف

1- استثمار الموارد البشرية فى انشاء تعليم مواز قادرا على تشكيل كوادر قادرة على التفاعل مع تحديات العصر وتوضع على مصاف العالمية بما يعزز نظم الجودة الشاملة المستدامة

2-استثمار تلك الموارد البشرية ايضا فى فتح مجالات للثقافة الفنية بما يعزز التنمية الثقافية المستدامة

3 - وضع معايير للتعلم الإلكترونى باستديوهات برنامج التصميم الداخلى.

فروض البحث:

يفترض البحث هناك طرق واساليب جديدة مبنية على تعلم علوم التصميم الداخلى عن طريق التعلم الالكترونى والتعلم التعاقدى تمكن المؤسسة التعليمية والدولة من الاستثمار على جميع الأصعدة البشرية والاقتصادية والثقافية مما يعزز التنمية المستدامة فى مجال التعليم والتعلم وبالتالى النمو الإقتصادى الشامل المستدام.

منهجية البحث:

تم تحديد المنهجية اللازمة لتحقيق الأهداف الرئيسية للبحث من خلال:

المنهج الأستقرائى: الذي يشمل على دراسة مسحية لتتبع التخطيط الإستراتيجى للتعليم –التعلم الإلكترونى –التعلم التعاقدى

المنهج الوصفى التحليلى: الذي يشمل وصف ووضع آليات ومعايير وضع برنامج التعلم الإلكتروني ببرنامج التصميم الداخلي بكليات الفنون التطبيقية

المنهج التطبيقى: من خلال نموذج لمقرر الكتروني لبرنامج التصميم الداخلي الإلكترونى بكليات الفنون التطبيقية

الكلمات المفتاحية:

التخطيط الإستراتيجى –التعلم اللإلكترونى –التعلم التعاقدى –التنمية الشاملة المستدامة

Abstract:

The emergence of knowledge cities in the education sector in the era of information technology and the communications revolution led to a paradigm shift manifested in the transition from education to learning and our future has become largely determined by how we will renew our educational systems so that they are able to establish the features of a designer who is able to interact with and cope with global challenges and even play A fundamental role in its formation.

Statement problem

The trend is to pay attention to obtaining academic accreditation through preparing files and preparing the educational environment in the interior design studios in the era of the information revolution and to benefit from the capabilities of human resources in a way that promotes comprehensive sustainable development, whether in the education and learning sector or in the cultural sector.

Research importance

The importance of the research is due to the employment of educational and learning technology activities and the investment of human resources in the interior design studios in preparing a designer who will rise to the international level in order to enhance the comprehensive and sustainable economic development of the country.

Research target: researchObjective

Creating new pillars and methods of teaching and learning in the College of Applied Arts in general and the Department of Interior Design in particular with the aim of

1- Investing human resources in creating parallel education capable of forming cadres capable of interacting with the challenges of the times and placing them on the ranks of the world in order to enhance sustainable comprehensive quality systems

2- Investing these human resources also in opening areas for artistic culture in a way that promotes sustainable cultural development
3- Setting Standards for electronic learning in the interior design program studios

Research hypotheses

The research assumes that there are new methods and methods based on learning the sciences of interior design through e-learning and contractual learning that enable the educational institution and the state to invest in all human, economic and cultural levels, which promotes sustainable development in the field of education and learning and thus sustainable comprehensive economic growth.

Keywords

Strategic planning - e-learning - contract learning - comprehensive sustainable development

مقدمة:

حملت الثورة الصناعية في بداية القرن بعد ان فرضت تعديلات جذرية في استرتيجيات وسياسات التعليم العالي ومناهجة الأكاديمي على اعادة صياغة وتطوير المناهج التعليمية التي كانت من نتائجهاh بلوغ العالم هذا المستوي التطوير التكنولوجي الذي يشهد اثاره وفرضت بدورها تعديلات في مناهج التعليم العالي لتستوعب التحديات الجديدة التي يفرضها هذا المدي من التطور الذي نشهده في هذا العصر.

مفهوم التخطيط الاستراتيجي:

التخطيط الاستراتيجي هو عبارة عن تخطيط بعيد المدى، ويأخذ هذا التخطيط في الاعتبار جميع المتغيّرات الخارجيّة والداخليّة، ويقوم بتحديد جميع الشرائح والقطاعات المستهدفة، إضافةً لطرق المنافسة

يقوم هذا التخطيط بالإجابة على سؤال إلى أين نحن ماضون، آخذاً في الاعتبار الرؤية المستقبليّة للمؤسسة وعلاقات التكامل والارتباط بين جميع جوانب هذه المنظمة، إضافةً إلى الأنشطةِ المختلفة التي تقوم بها والعلاقة التي تربط المنظمة بالبيئة المحيطة بها (6)

يعتبر هذا النوع من التخطيط واحداً من المكوّنات الأساسيّة للإدارةِ الاستراتيجيّة ويعتمد على التبصّر بوضع المؤسسة مستقبلاً، ثم العمل على الاستعداد له

تعريف السياسة التعليمية:

هى مبادئ، وقوانين تحدد مسار التربية، والتعليم، هذه المبادئ جاءت نتيجة جهد علمي منطقي منظم، واصبحت إطارا من المبادئ يوجه القرارات، وكافة ما يتخذ من إجراءات داخل نظام التعليم؛ لتطوير مكون، أو أكثر من مكوناته، على أن تكون الغاية النهائية من الالتزام بذلك الإطار هى توجيه المكونات المستهدفة داخل النظام التعليمي، وتمكينها، لتحقيق الأهداف التربوية، والتعليمية العامة المحددة عندما تتوافر شروط معينة.

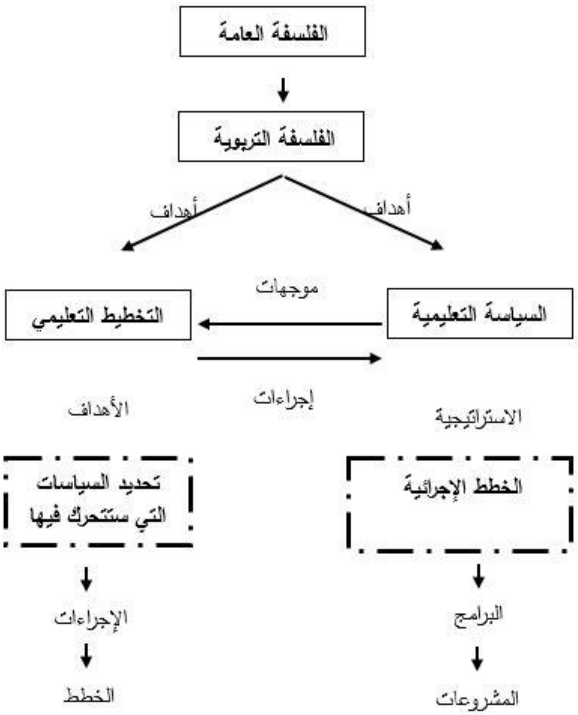
مفهوم السياسة التعليمية:

إن كلمة سياسة – كما ورد سالفا – قد تستخدم مفردة لتعني السياسة العامة للدولة أو مضافة إلى مجال معين يحدد نوعها، كأن نقول السياسة الاقتصادية أو السياسة الثقافية أو السياسة الاجتماعية، وتعد السياسة التعليمية جزء ومجالا من مجالات السياسة الاجتماعية؛ لتلك السياسة التي ترتبط بنوعية الحياة وبظروف المعيشة في المجتمع والعلاقات

المجتمعية الداخلية بين الأفراد والجماعات والمجتمع ككل، وهي بذلك تهتم – بصورة أساسية بخمسة بمجالات هي: الأمن الاجتماعي، والصحة، والتعليم ، والإسكان، والعمل . هادفة إلى تحسين الأوضاع بهذه المجالات، بما يضمن الاستقرار السياسى والاستدامة الاجتماعية المطلوبة للتحرك تجاهه. (1/ص31)

إن السياسة التعليمية – بهذا المعنى – لا تكون مفصلة ، ولا يقصد بها إجابات ، ولا حلول لكل مشكلة تبدو على السطح ؛ فهي توضع ؛ بحيث تسمح للعاملين بحرية صنع القرارات المناسبة بالنسبة للمواقف ، والمشكلات التي تواجههم وفي نفس الوقت تكون بمثابة الإطار الذي يوجه هذه القرارات ؛ لتحقيق الاتجاه ، أو الخط العام الذي ينشده العمل التربوي كله يوضح الشكل الآتي: أن السياسة التعليمية تحتوي التخطيط ، والتخطيط التعليمي يحتوي السياسة ؛ بمعنى أن خطوات السياسة التعليمية تبدأ بوضع الأهداف، ثم الاستراتيجية ، فالخطط والبرامج ، والمشروعات .

والتخطيط التعليمي يبدأ بوضع الأهداف، ثم تحديد السياسات، والإجراءات، والخطط. إذن فالسياسة متضمنة في التخطيط، والتخطيط متضمن في السياسة، بل إن كثيرا من الأدبيات تشير إليهما وكأنها مفهوما واحدا (1/ص31).



شكل رقم (1) التخطيط العام للسياسة التعليمية

الاجراءات والخطط الاستراتيجية لمنظومة التعليم العالي العالمي المتكامل من منظور مؤتمر اليونسكو الدولي 1998م.

1- استعمال التكنولجيا الحديثة والافادة فيها لتوسيع نطاق التعاليم العالي والتدريب المستمر.

2- تنويع التعليم العالي وربطه االعالم والعمل.

3- تسهيل الحراك الأكاديمي والاعتراف بالدراسات الجزئية

4- اعتماد طرق جديدة في التعليم وان لا يقتصر على التعليم الكلاسيكى.

بل يتعداه الي اضافة انواع جديده منها:

- وضع آليه لاعتماد التعليم القصير لمده محدده تمنح بعدها شهادة تخصص في معرفة معينه
- تعزيز التعليم الفني التطبيقي الجامعي وغير الجامعي
- متابعة التعليم عن بعد.

5- السماح بالتعليم بغض النظر عن العمر او السن بل اعتبار التعليم العالي عملية متجددة ومستمرة طوال الحياه.

6- ديمقراطية التعليم العالي والسماح لكل من يستطيع بالانتساب الي الجامعة حسب مؤهلاته وقدراته العلمية والفكرية (2/ص36-37)

التعلم التعاقدي:

تعريف التعلم التعاقدي:

هو تنظيم لوضعيات التعلم عن طريق اتفاق متفاوض بشأنه بين شركاء المدارس والمتعلمون يتبادلون بموجبه الاعتراف فيما بينهم قصد تحقيق هدف ما سواء كان معرفياً أو منهجياً أو سلوكياً ويعرف العالم "ميالاري" على أنه إجراء مقتبس من ميدان التشريع والصناعة يكون في إطار إتفاق تعاقدي بين طرفين هما المدرس والطالب ويبنى هذا الاتفاق على مفاوضة بينهما حول متطلبات المتعلم وأهداف التعليم وواجبات كل طرف وحقوقه وأهداف ومرامي عملية التعليم والتكوين(3/ص75-76)

مفهوم التعلم بالتعاقد

هي إستراتيجية يتم خلالها عقد إتفاق محدد واضح بين المعلم والتلميذ قبل البدء في عملية التعليم أو المعلم ومجموعة من التلاميذ هذا العقد يتضح فيه ببساطة الفرض من هذه العملية بشكل مقنع للتلاميذ ويتضح فيه المصادر التعليمية التي سوف يلجئون إليها وطبيعة الأنشطة التي سوف يمارسونها ويتفق أيضاً على أسلوب التقييم وتوقيته (8).

إجراءات التفاوض وصياغة العقود

تتم هذه الإجراءات في إطار خطوات محددة منها:

أولا: يشرح المعلم للطلاب الأهداف التعليمية، وارتباطها بموضوع التعلم، وجوانبه المختلفة، ويوضح لهم أن هذه الأهداف غير قابلة للتفاوض

ثانيا: يوضح المعلم للطلاب جوانب التفاوض المختلفة، والبدائل المقدمة من خلال مثل

طرائق عرض المحتوى: (مادة مطبوعة في صورة وحدات عادية أو وحدات تعليمية صغيرة أو مادة مسموعة أو مرئية) ويترك للطلاب حرية اختيار أحدهما وفق ظروفه والإمكانات المتاحة لديه.

أنشطة التعلم: يحدد المعلم الأنشطة المقترحة وبدائلها ككتابة التقارير والملخصات، أو إجراء التجارب، أو القرارات الحرية، أو كتابة ملخصات للمحاضرات يستمع إليها، أو إجراءات مناقشات مع الزملاء أو ندوات حول موضوع التعلم.. إلخ ويترك للطالب حرية الاختيار

طرق التدريس: يشرح للطلاب الوسائل التي يمكن الاستعانة بها كالصدر واللوحات، والأقلام والشرائح والعينات، والمجسمات. ويترك له حرية اختيار أحدها أو بعضها ما يعينه على التعلم.

زمن التعلم: يطرح المعلم أوقاتًا مقترحة للانتهاء من الوحدة أو الموضوع، على أن يكون في حدود المتطلب الزمني اللازم للدراسة الوحدة، ويترك الطالب حرية اختيار الزمن، وإعداد الجدول الزمني للقيام بالأنشطة والتكليفا

الاستعانة بالمعلم: يقدم المعلم الجوانب المختلفة التي يمكن أن يقدم فيها المساعدة، كإلقاء المحاضرات، أو إجراء المناقشات والندوات، أو تفسير المفاهيم وتوضيحها أو المساعدة في إجراء التجارب، ويترك للطالب اختيار أحدها أو بعضها.

أساليب التقويم: يعرض على الطلاب أساليب التقويم وأدواته المقترحة ويرك لهم حرية الاختيار فيما كان اختيار موضوعي، أو مقالي، أو من خلال الكمبيوتر أو بالملاحظة الدقيقة.. إلخ.

مراحل استراتيجية التعلم بالتعاقد(5/ص2011)

تمر استراتيجية التعلم بالتعاقد بمراحل ثلاث:

أولا: مرحلة الاندماج: وفيها يدرج المتعلمون الصورة العامة لما سيدرسونه وما هو مطلوب منهم تعلمه والقيام به ويعني ذلك أن يدرج المتعلم الأهداف التي يسعى لتحقيقها وتتضمن هذه المرحلة تفاوض بين المتعلمين بعضهم بعضاً

ثانيا: مرحلة الاستكشاف: وفيها يستكشف المتعلمون المسار الذي سيتحركون فيه عبر الموضوعات والمكونات الفرعية كما يتعرفون على مصادر التعلم المستهدفة مثل: الكتاب المقرر أو الأقراص المدمجة او مواقع الإنترنت أو التجارب العلمية يحددون الخطوات والتتبعات وبدائلها التي يمكن أن يثيروا فيها الإنجاز المتوقع منهم.

ثالثا: مرحلة التأمل: وفيها يتأكد المتعلم من بلوغه النتائج المستهدفة وأنه تعلم ما هو متوقع منه وأن يعي جوانب الاستفادة مما تعلمه كما يتجاوز ذلك إلى التعرف على تحديات جديدة يثيرها لما تعلمه فتنمو لديه الدافعية الذاتية للتعلم المستمر لترسيخ مبدأ ماذا بعد؟

مفهوم التعليم الالكتروني

مفهوم التعليم الالكتروني: هو أحد الوسائل التعليمية التي تعتمد على الوسائط الالكترونية لإتاحة المعرفة للذين ينتشرون خارج القاعات الدراسية وهو شكل من اشكال التعليم عن بعد ويمكن تعريفة بأنه طريقة التعليم باستخدام آليات الاتصال الحديثة كالحاسوب والشبكات والوسائط المتعددة من اجل ايصال المعلومات للمتعلمين بأسرع وقت وأقل كلفة وبصورة تمكن من ادارة العملية التعليمية وضبطها وقياس وتقييم اداء المتعلمين.

المبادئ الأساسية للتعلم الالكتروني(5/ص195):

يرى "خان" أن بناء بيئة تعليمية ذات معنى يتطلب توفر عوامل متداخلة تعتمد بعضها على بعض ويساعد الفهم العميق الشمولي لهذه العوامل في بناء هذه البيئة كما تشكل هذه العوامل الأبعاد الثمانية للنموذج التي يمثلها الإطار الثماني الأوجه للتعلم الالكتروني، وهي كما هي موضحة بالرسم:

شكل رقم (2) المبادىء العامة للتعلم الإلكترونى

انماط التعلم الإلكترونى :([7])

أولاَ: التعلم الإلكتروني المتزامن:

وهو التعلم الذي يحتاج إلى ضرورة وجود المتعلمين والمعلم في نفس الوقت حتى تتوافر عملية التفاعل المباشر بينهم، كأن يتبادلان الاثنان الحوار من خلال المحادثةأو تلقي الدروس من خلال الفصول الافتراضية

ايجابيات وسلبيات التعليم الإلكتروني المتزامن :

من إيجابيات هذا النوع من التعلم أن الطالب يستطيع الحصول من المعلم على التغذية الراجعة المباشرة في الوقت نفسه. ومن سلبياته حاجته إلى أجهزة حديثة وشبكة اتصالات جيده.

أدوات التعليم الالكتروني المتزامن:
اللوح الأبيض(whit Board)
الفصول الافتراضية(Virtual Classroom)
المؤتمرات عبر الفيديو(Video Conferencing)
غرف الدردشة(Chatting Rooms)

ثانياً: التعلم الإلكتروني الغير متزامن

ينجح هذا النوع في حالة عدم ضرورة وجود المعلم والمتعلم في نفس وقت التعلم، فالمتعلم يستطيع التفاعل مع المحتوى التعليمي، والتفاعل من خلال البريد الالكتروني كأن يرسل رسالة إلى المعلم يستفسر فيها عن شئ ما ثم يجيب عليه المعلم في وقت لاحق.

ايجابيات وسلبيات التعليم الإلكتروني الغير متزامن
من إيجابياته أن المتعلم يتعلم حسب الوقت والمكان المناسب له ويستطيع إعادة دراسة المادة والرجوع إليها عند الحاجة ومن سلبياته عدم استطاعة المتعلم الحصول على تغذية راجعة فورية من المعلم وقد يؤدي إلى الانطوائية لأنه يتم في عزلة.

أدوات التعليم الالكتروني الغير متزامن:
البريد الالكتروني(E-mail)
الشبكة الدولية (World Wide Web)
القوائم البريدية(Mailing List)
مجموعة النقاش(Discussion Groups)
نقل الملفات(Files Transfer)
الأقراص المدمجة(CD)

ثالثاً: التعلم المدمج

هو التعلم الذي يستخدم فيه وسائل اتصال متصلة معاً لتعلم مادة معينه وقد تتضمن هذه الوسائل مزيجاً من الإلقاء المباشر في قاعة المحاضرات والتواصل عبر الانترنت والتعلم الذاتي.

المبادئ الأساسية لتكاليف التعلم الالكتروني ببرنامج التصميم الداخلي بكليات الفنون التطبيقية:
تبدو تكاليف التعلم الالكتروني باهظة ولكنها تتضاءل أمام الوفورات التي تحققها المنظمة من تكوين رأسمال فكري خاص بها وتحقيق ميزة تنافسية يصعب تقليدها أو الحصول على على عميل راضٍ يصعب عليه التحول إلى جهة أخرى وتتضمن تكاليف التعلم الالكتروني على العناصر الرئيسية الآتية:

شكل رقم (7) التكاليف الاقتصادية لعملية التحول للتعلم الإلكترونى ببرنامج قسم التصميم الداخلى

متطلبات اعداد البنية التحتية المتكاملة للتعلم الالكتروني ببرنامج التصميم الداخلي بكليات الفنو ن التطبيقية

1- الطلاب: ممن تتوفر فيهم شروط المقدرة والرغبة والاستعداد والمهارة ويلبي عندهم التعلم حاجات أساسية

2- أعضاء هيئة التدريس: ممن تتوافر فيهم قابليات المعرفة بالتكنولوجيا المستخدمة في إعداد وتوصيل المادة التعليمية، وممن يتفهمون سمات المستخدمة في إعداد وتوصيل المادة التعليمية، وممن يتفهمون سمات واحتياجات الطلاب الذين يتلقون تعليمهم الإلكتروني.

3- المنهاج الإلكتروني: الذي يختلف في طبيعته عن المنهاج التقلدي ويتناسب مع احتياجات المتعلم، والذي يشتمل على الحزم الإلكترونية المتكاملة التي تحتوي على (النص والصورة والرسومات البيانية والتأثيرات الحركية).

حيث يركز على الوظيفة المعينة في حال التدريب، ويتم إعدادها بالتعاون مع خبراء في هذا الشأن لتوضيح طبيعة استخدام الوثائق الدالة وتدفق العمل وكيفية إجراء تحسينات عليها. أو تلك المادة الإلكترونية التعليمية التي يمكن استخدامها كطريقة من طرق التدريب بحيث تتوافر فيها الصفة التفاعلية.

4- الاختبارات: التي تركز على الأسئلة الموضوعية والمقالية والإنشائية ودراسات الحالة وتقديم الدعم اللازم للمتعلمين، بحيث يستطيع المتعلم الحصول على نتيجة الامتحان مباشرة (التغذية الراجعة)، وكذلك إجراء المسح الإلكتروني بعد فترة للتأكيد على مدي الفائدة المتحققة من التعلم وتذليل عقباته وتحفيز القادمين الجدد على تحقيق التقدم والنجاح.

5- خبراء المعرفة والفنيون القادرون: على توفير الدعم اللازم لإكمال العملية التعلمية والتعليمية ومنهم: المبرمجون والمختصون والمهنيون ومهندسو الحاسوب.

6- عمداء الكليات: ممن تتوفر فيهم صفات الرؤية االمستبصرة واتخاذ القرارات المتعلقة بنجاح المستقبل وإيجاد الحلول الابتكارية لمشاكله.

7- التشريعات القانونية اللازمة لدعم حقوق الملكية الفكرية وحمايتها وتأمين إجراءات الأمن والسلامة لها.

8- توفير البنية التكنولوجية من الأجهزة والمعدات والبرمجيات وشبكات الإنترنت والإنترانت والمكتبات الإلكترونية

ومستودعات المعرفة ومخازنها والحكومات الإلكترونية الداعمة لهذا التوجه.

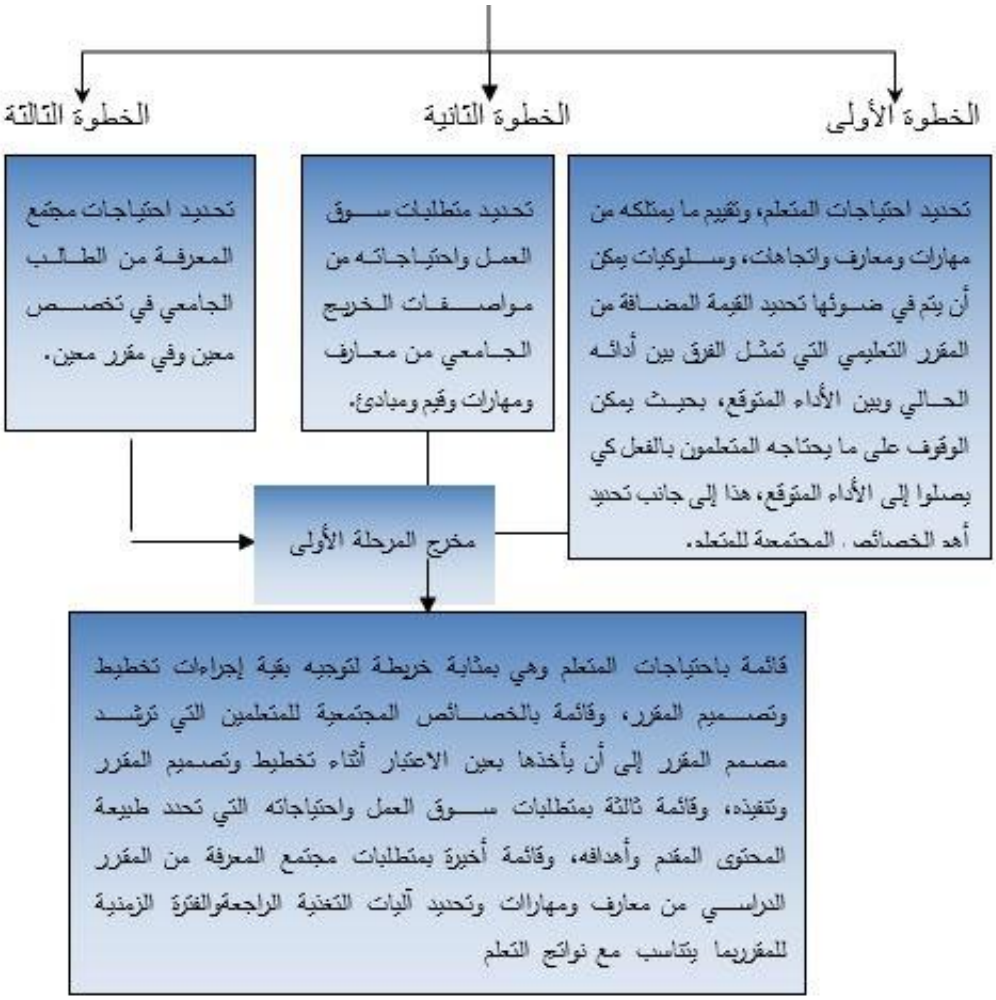
9- استخدام التغذية الراجعة: من خلال تصفح النوافذ والبريد الإلكتروني والإجابة الفورية وغرف المحادثة والنقاش الجماعي.

10- التعاون المستمر والتنسيق الدائم والاتصال الفاعل بين الكلية فيما بينها من جهة وفيما وقطاع الصناعة من جهة أخري، للتأكيد علي دور الكلية في خدمة المجتمع المحلي، ورفد الصناعة بنتائج البحوث العلمية التطبيقية، وعقد الدورات التدريبية التفاعلية للعاملين في هذا القطاع.

11- العمل على تعزيز الثقافة التنظيمية الداعمة للتوجه الجديد والتدريب على مقاومة التعيير. (4/ص216-217)

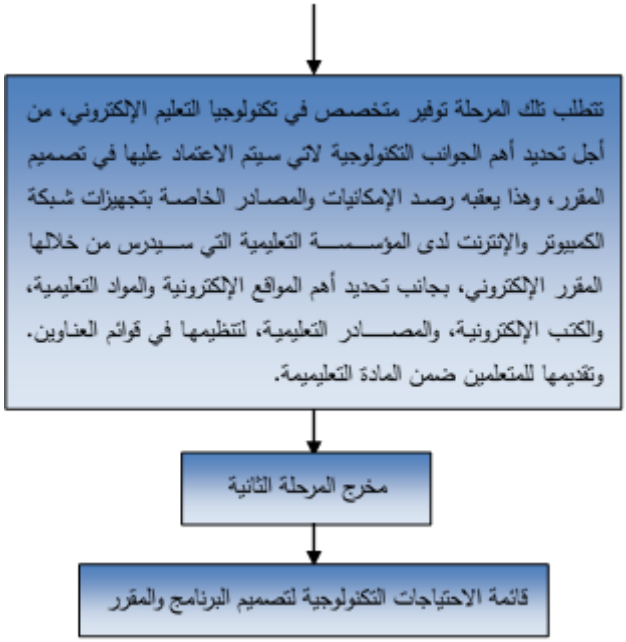
آليات التخطيط والتصميم لبرنامج التعلم الإلكتروني ببرنامج التصميم الداخلي بكليات الفنون التطبيقية

االآلية الأولى: توصيف البرنامج الآلكترونى



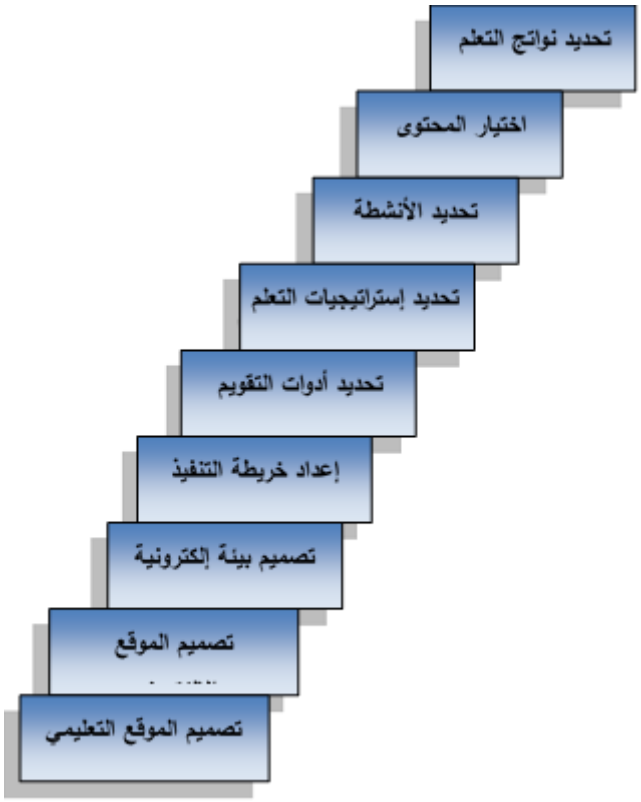
شكل رقم (4) الآلية الأولى من مراحل التخطيط للبرنامج الإلكترونى

الآلية الثانية: مرحلة توثيق البرنامج والمقررات التابعة له ببرنامج التصميم الداخلي بكليات الفنون التطبيقية



شكل (5) المرحلة الثانية من مراحل التخطيط للبرنامج الإلكتروني

الآلية الثالثة: مرحلة تصميم المقرر الإلكترون



شكل رقم (6): الآلية الثالثة من مراحل التخطيط للبرنامج والمقرر الإلكتروني: مرحلة تصميم المقرر.

معايير برنامج التعليم الالكتروني بإستديوهات الرسم يقسم التصميم الداخلي بكليات الفنون التطبيقية: -

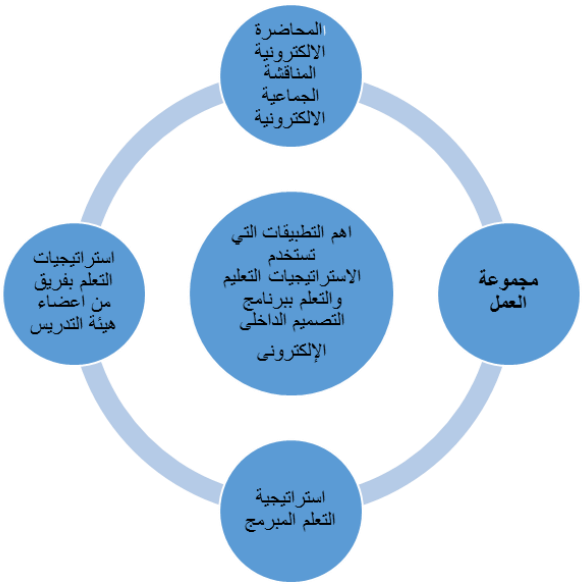
1- توصيف البرنامج الالكتروني	2- توثيق البرنامج والمقررات التابعة له
أ- تحديد خصائص المتعلمين المستهدفين من البرنامج ب- تحديد احتياجات المتعلمين من البرنامج ج- تحديد نواتج التعلم د- تخطيط المقررات الالكترونية للبرنامج ه- تحديد نواتج التعلم لكل مقرر و- تحديد اساليب التقويم ز- تحديد الدراسات اللازمة ح- تحديد اليات التغذية الراجعة للبرنامج	أ- الاشارة الواضحة الي اسم الجامعة واسم الكلية واسم القسم واسم عضو هيئة التدريس ب- تحديد اليات التواصل مع المتعلمين ج- تحديد تاريخ انشاء البرنامج المقرر د- تقديم وصف عام للمقرر

3-محتوي صفحات البرنامج الالكتروني
(أ) تنظيم المحتوي الالكتروني بما يناسب خصائص المتعلمين وحاجاتهم واهداف البرنامج.
(ب) ترابط محتوي الصفحات المتتاليه
(ج) توضع الافكار الرئيسية في اعلي الصفحات والافكار الثانوية اسفلها
(د) استخدام جميع الوسائل من نصوص مكتوبة ومرسومة وصوتية لتحقيق اعلي درجة من نواتج التعليم.
(ه) تقسيم المحتوي الي عدة وحدات تعلم صغيرة متتابعة لسهولة استعمالها
(و) اتاحة الفرصة للمتعلمين للانتقال من وحدة الي اخري بعد اداء اساليب التقييم الذاتي وذلك للتاكد من استيعابها قبل الانتقال الي وحدة جديدة.
(ز) احتواء الموقع علي سجل خاص لكل طالب تسجل فيه بيانات خاصة بالطالب مثل النتائج وعدد مرات الدخول والزمن المستغرق
(ح) اتاحة الموقع للاحاطة بالمعلومات من خلال المتعلمين المسجلين في ارسال اخر الاخبار والاحداث المرتبطه بالمقررات علي البريد الالكتروني

4-استخدام التكنولوجيا المرئية والضوئية
(أ) استخدام الفيديو لشرح الاجزاء العملية مثل استخدام عينات درجات الالوان واجزاءمن الروابط والتعاشيق.
(ب) استخدام التعليق الصوتي وعدم استعمال التعليق النصي الا عند الضرورة.
(ج) استخدام الصور المتحركة بوضوح مع مراعاة جذب انتباه المتعلم نحو الشكل والمضمونه وان يكون الرسم واضحا ومراعاة النسب والتناسب مع الصفحة.
(د) استخدام المؤثرات الصوتية مختلفة وفقا للمواقف التالية.:
شرح المفاهيم والتجارب والخبرات المهنية الخاصة بالمقرر

استراتيجيات التعليم والتعلم الالكتروني ببرنامج التصميم الداخلي بكليات الفنون التطبيقية: -

- القراءة الالكترونية ويتم ذلك من خلال قراءة المواد التعليمية والبيانات المتاحة الكترونيا من خلال الاطلاع على موقع الانترنت والمجلات الالكترونية وغيرها.
- الوسائط المتعددة المواد التفاعلية والتي يمكن استخدامها في تحليل المفاهيم والمهارات الالكترونية ودراستها من خلال دراسات الحالة عن طريق المماثلة او المحاكاه.
- الشرح العملي الالكتروني ويمكن استخدامها في اداء المهارات العملية امام المتعلم بعد اعداد خطواتها الكترونيا على وسائط الكترونية.
- التجربة العملية الالكترونية لاتاحة الفرصة للتجريب بانفسهم في اداء مهارات معينة مع توفير التغذية المرتدة لهم يسبقها استخدام التدريب الالكتروني لتدريب تالطلاب على اتقان مفاهيم ومهارات متوقع اكتسابها من البرنامج التعليمي العملي.
- التعلم الذاتي والتعلم الفردي: لاتاحة تعلم يتلائم وخصائص متعلمي جيل الانترنت الذي يقدر قيمة التعلم الذاتي.



شكل رقم(7) اهم التطبيقات التي تستخدم الاستراتيجيات التعليم والتعلم ببرنامج التصميم الداخلى الإلكترونى بكليات الفنون التطبيقية .

ويعتبرمدخل العلم والتكنولوجيا والمجتمع sis الذى يهتم بتدريس محتوي المناهج في السياق الواقعي ، التكنولوجي والاجتماعي بحيث يكمل الطلاب فيه فهمهم الشخصي للعلم باستخدام التكنولوجيا والعالم الاجتماعي للطلاب اهم التطبيقات التي تستخدم الاستراتيجيات السابقة

نموذج لمقرر الكتروني لبرنامج التصميم الداخلي الإلكترونى بكليات الفنون التطبيقية

صياغة اتجاهات معاصرة:

تقدم هذه المادة مقدمة عن صناعة الموضة وكيف تتكامل مع تطوير تصميمات وتشكيل تصاميم جديدة مع دراسة المكونات البنائية وتفصيل أجزاء التصميم وتشكيل المنتج المبدئي prototype وإنجازه وكذلك كيفية تسويق هذا المنتج الجديد وتفعيله من خلال الوسائل المختلفة والوصول به إلى العالمية.

أ) تنمية المحور المعرفي لمادة صياغة إتجاهات معاصرة لطلاب برنامج التصميم الداخلي بكليات الفنون التطبيقية

- مقدمة عن صناعة الاتجاهات المعاصرة.
- التصميم المتكامل مع تفاصيله إنشائه وعلاقة التكامل الابداعى بين أجزاءه وأثره على التصميم.

- أساسيات عملية تصنيع وتقنيات إنتاج المنتج الجديد.
- الوقوف على أحدث صيحات الموضة العالمية من حيث الشكل والمضمون والخامات المستحدثة .
- التعرف على الخامات الحديثة وكيفية الاستفادة منها وتأثير ذلك على التصميم.

على ان تتم عملية التعلم لهذا المحور من خلال التطبيقات التي تستخدم الاستراتيجيات التعليم والتعلم ببرنامج التصميم الداخلى الإلكترونى السابق ذكرها

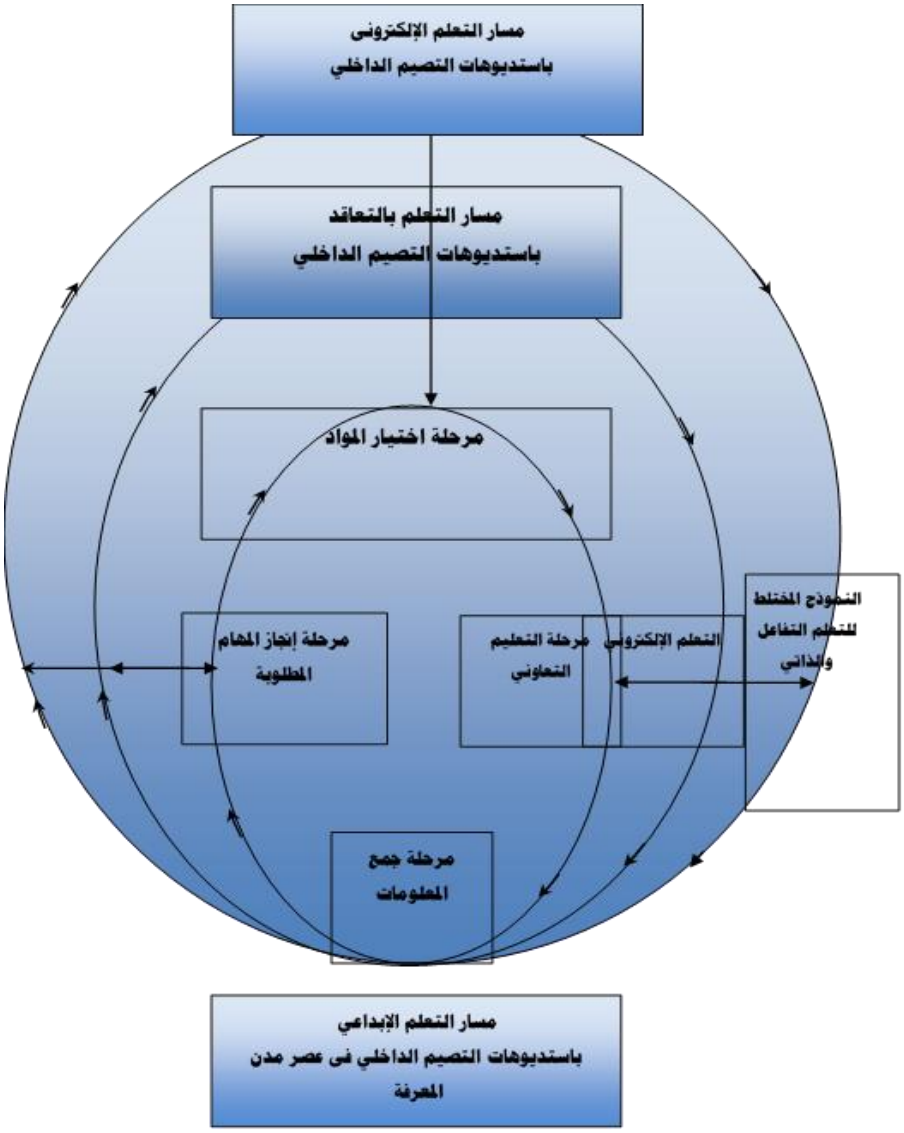
ب) تنمية محور المهارات الذهنية لمادة صياغة اتجاهات معاصرة:

- تحليل المحتوى الفكري والتقني للتصميمات والاتجاهات المعاصرة على صعيد الفنون المختلفة ومحاولة ربط الاتجاهات الفنية الاخرى على نطاق أوسع من الأعمال الفنية التي لا تقتصر على قسم التصميم الداخلي ومحاولة ربط الفنون المختلفة بالعملية التصميمية
- اختيار أسلوب يتماشى مع روح العملية التصميمية الحديثة والمعاصرة .
- تحليل الأعمال من حيث الشكل والمضمون وتكامل أجزاء التصميم مع أساليب وتقنيات تصنيعه وترابطه من خلال أساليب إنشائه وتكوينه

على ان تتم عملية التعلم لهذا المحور من خلال التطبيقات التي تستخدم الاستراتيجيات التعليم والتعلم ببرنامج التصميم الداخلى الإلكترونى السابق ذكرها

ج) تنمية محور المهارات العلمية والعملية لمادة صياغة اتجاهات معاصرة: طلاق تصميمات فردية أو جماعية وذلك من خلال فريق عمل منسجم وتنفيذ إحدى التصميمات المقترحة من خلال فريق العمل وذلك من خلال التواجد الإنتظامى فى معمل الفاب لاب

- التسويق للتصميم من خلال وسائل مختلفة منها النت والوسائل الإعلامية.
- كما يتطلب هذا الاقتراح آلية لعمل بروتوفوليو protofolio لأعمال الطلبة على الشبكة العنكبوتية وإطلاقه على موقع البرنامج والكلية



النتائج

1-أهمية التخطيط للبيئة التعليمية الجامعية الالكترونية لبرنامج قسم التصميم الداخلي بكليات الفنون التطبيقية على أن يكون:

مجال التعليم والتعلم بالنسبة للفرقة الاولى تكوين قاعدة معرفية عن المجال ومجال التعليم والتعلم للفرقة الثانية تفعيل مناهج التحليل والإستكشاف والبحث ومجال التعليم والتعلم للفرقة الثالثة والرابعة تفعيل مهارات التعلم المستمر

2-بالنسبة لاساليب التعليم والتعلم يمكن استثمار البيئة ألإلكترونية للفرقة الأولى على ان يكون اسلوب التعليم والتعلم للفرقة الثانية الأسلوب الهايبرد ويمثل الاسلوب الإنتظامى غالبية اساليب التعليم والتعلم بالنسبة للفرقة الرابعة.

3-اهمية تفعيل تفعيل القدرات الوظيفية في عصر مدن المعرفة عن طريق:

ا-رفع نسبة الوعي الثقافى المهنى.

ب-رفع كفاءة المدربين.

ج-تقنين المعاييير المهنية والأداء العام للممتدربين

د_الشراكة مع جهات التوظيف

ه- مضاعفة القيمة المضافة للناتج القومي عن طريق قطاع الاعمال وتشجيع الابتكار والاستثمار الذاتى

المراجع:

(1)محمود السيدة إبراهيم ،المخطط التعليمى ودوره فى ربط البحث فى صنع السياسات التعليمية ،مكتبة الإنجلو المصرية ،القاهرة ،جمهورية مصر العربية,2011.

Mahmoud el saida Ibrahim, almokatat altealeemy wa doroh fy rabt alpahs fy sona alsyasat al talemia,maktabet el anglo al masrya gomhoriat masr el Arabia,2011.

(2) الحسيني عبد الحسن، استراتيجيات العلوم والتعليم في اسرائيل والوطن العربي ودورها في بناء الدولة، الدار العربيه للعلوم، لبنان ، 2007 .

Elhoseny, abd elhasen, estragiat eleloomwa taleem fy esrael wa el want el araby wa dorha fy benaa al dowla, el dar el Arabia llaloom,lebnan ,2007.

(3) قاسم مجدى واخرون، تحسين فاعلية مؤسسات التعليم العالى بإستخدام التكنولوجيا، دار الفكر العربى، القاهرة،2013
Kasem ,magdy wa akaroon,tahseen faaeleat moasasat eltaeleem el aly bestakdamel tecnologia,dar el fekr el araby,al kahra,2013.س

(4) مهند انور الشوال ، ربحي مصطفي عليان التعليم الالكتروني، دار القضاء ، عمان ، الاردن ، 2013
Anwar el shawl mohaned ,mostafa elian rebhy,elteleem al electrony ,dar el kadaa,aman, el ordon ,2013.

(5) سعاد عبد الحليم محمود،تشكيل الفكر الإبداعى للمصمم الداخلى من خلال محددات الأداء وجودة التعليم،رسالة دكتوراه ،كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان ، 2016 .
Abdel haleem Mahmoud,Soad,tashkeel el feker el ebday llmosamem eldakely men kelal mohadadat el adaa we goudat el taleem ,doctorah ,koliat el fenoun el tatbikia,gamethelwan, 2016.

(6) https://mawdoo3.com

(7) https://sites.google.com/site/emyeemy2/emy2222om/

(8) **http://سwww.new-educ.com**